

ВСЕ С ЭТИМ ГОРОДОМ НАВЕК

Слова М. ДУДИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

В умеренном темпе, с чувством

Ф-п. **Нар**

mf *M* *E_{m6}* *F[#]7|4*

F[#]m *E_m* *M* *M* *E_{m6}* *mf*

Голос *F[#]7* *H_m mp*

1. Все с этим го-ро-дом на-
2. Все с этим го-ро-дом на-
p *mp*

E_m *F[#]7|4* *F[#]7* *H_m*

M *M*

-век —
-век —

и пе-сня,
и пе-сня,
и ду-ша,
и ду-ша,

H_mE_mF[#]_{7/4}F[#]₇

и чер_ствый хлеб, и чер_ный снег,
и чер_ствый хлеб, и чер_ный снег,

лю_бовь, то_
лю_бовь, то_

M

M

7

H_mE_mE_m6

- ска.
- ска.

Все вме_сте с на_ми и для нас
Что бу_дет — ра_ду_юсь то_му,

спле_
по_

M

M

F[#]_{7/4}H_mE_m *cresc.*

- лось,
- ю

пе_ре_ви_лось:
о том, что есть.

и о_черк губ, на_деж_да
Пы_лать здесь серд_цу мо_е_

7

M

M

cresc.

E_m6

C

E_m6

глаз,
- му,

и пер_вый ше_пот в первый раз,
пы_лать здесь серд_цу мо_е_му

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4 and a half note G4-A4. The piano accompaniment (middle staff) features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line (bottom staff) with a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols E_m6, C, and E_m6 are placed above the vocal staff. The lyrics are written below the vocal staff.

F₇14

F₇

H_m

E_m
mf

и се_ди_на во - лос.
и раз_ры_вать - ся

И пер_вый бой, и кровь дру_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal staff has chord symbols F₇14, F₇, H_m, and E_m mf above it. The piano accompaniment includes a 'dim.' marking and a '7' chord symbol. The bass line has a 'M' marking. The lyrics are written below the vocal staff.

H_m

F₇

H_m

- зей,

и вер_ность до кон_ца —

о_

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal staff has chord symbols H_m, F₇, and H_m above it. The piano accompaniment includes 'M' and '7' markings. The bass line has a 'M' marking. The lyrics are written below the vocal staff.

E_m F_7^\sharp
 на от со ве сти мо ей не от ве дет ли ца.
 M 7

H_m E_m *f* E_{m6} F_7^\sharp
 я ду шу вы нес из ог ня че рез коль
 M *Mf* 7

H_m E_m
 -цо бло кад. Ты пе сней жиз ни для ме
 M *tr* M

F_7^\sharp
 - ня ос тал ся, Ле нин град!
 7

H_m

E_m

H_m

F₇[#]

здесь.

M

p M

7

H_m

E_m

cresc.

M

M

F₇[#]

H_m

7

M

E_m
f

F₇[#]

H_m

Я ду_шу вы_нес из ог_ня

че_рез коль_цо бло_кад.

M *f*

7

M

E_m

Ты пе_сней жиз_ни для ме_ня ос_тал_ся,

tr
M

F₇

H_m

замедляя

Ле_нин_град! Все с э_тим го_ро_дом на-

7 *p*
M

E_m

F₇₍₄₎

F₇

H_m

-век — и пе_сня, и ду_ша...

7 7 *pp*
M